



سنتی زعفران

# میزانِ جِشَر

حشرِ قادری بدایونی



جملہ حقوق بحق ناشر محفوظ ہیں

افکار

نزل حسین حشر الفتادی

ترتیب

مقدس سین قادری

سرورق

پرویز مسٹر مل

کتابت

ریاض الحسن

طباعت

ایجوکیشنل پریس کراچی

تعداد ————— ایک ہزار

قیمت ————— تین روپے

مقام اشاعت

عرفان المکاتیب اے۔ ایم نمبر ۱ برنس روڈ۔ کراچی ۱

خاندان سادات کے چوتھے بادشاہ سید علاؤ الدین نے مملکت ہندوستان  
کے قدیم دارالسلطنت دہلی کو ۸۵۲ھ مطابق ۱۴۴۷ء میں چھوڑ کر صوبہ یونہ پٹی  
کے ایک زرخیز خطہ بدایوں کو اپنے لئے منتخب کیا اور یہاں پر ہی مستقل رہائش  
اختیار کر لی۔ یہ وہ زمانہ تھا جب عالم اسلام کی سلطنت پر عظمت کے مرکز  
موم میں خاندان عثمان کا بادشاہ ابوالرایع المستکفی باللہ سریرائے حکومت تھا  
سید علاؤ الدین کے زمانہ آمد سے آج تک بدایوں کی سرزمین سے علماء و  
فضلاء ادباء و شعراء سالک و رہنما، مجذوب و ولی اور غوث و قطب پیدا  
ہوتے رہے۔ یہی وجہ ہے کہ دردمندان طریقت و تصوف نے بدایوں کو  
مدینۃ الاولیاء کہا ہے۔ حقیقت بھی یہی ہے کیونکہ دنیا کے طول و عرض کے مشاہیر  
علماء اور اولیاء اللہ نے اس سرزمین پر آکر تبلیغ و تدریس کی بنیاد ڈالی اور یہیں  
سے ہندوستان کے گوشے گوشے میں روحانیت کے دریا بہائے گئے۔



بدایوں کی اس عظمت کو دیکھ کر میری بھی بے اختیار پکار اُٹھے۔  
قاتل تیری گلی بھی بدایوں سے کم نہیں

ہر گھر میں جس کے ایک مزار شہید ہے

اسی سرزمین والا تیس دن ستمبر ۱۹۴۷ء کے اوائل میں حضرت حشر القادری کو دنیا سے  
علم و ادب کی پُر خلوص خدمت کرنے کے لئے جنم دیا اور آپ نے بھی اس مادر وطن کے  
علماء و عظماء کی سابقہ شاندار خدماتِ علم و عمل کی روایات کو برقرار رکھا۔

آپ کا نام فرید حسین ہے حشر تخلص فرماتے ہیں خاندانی سلسلہ سے قادری  
ہیں۔ آپ کے مورث اعلیٰ حضرت سیدنا میاں مخدوم عبداللہ عارف باللہؒ ایک عظیم  
اور برگزیدہ ولی کامل تھے جنہوں نے بخار سے پنجاب کے ضلع ٹھیلہ میں آکر قیام کیا  
مابعد اپنے پیر مرشد کے اوصاد کے مطابق تبلیغ دین کی خاطر بدایوں میں قدم رنج فرمایا  
اور یہیں پر مستقل طور پر رہائش پذیر ہو گئے۔

والدہ کی طرف سے آپ کا شجرہ نسب حضرت بابا گنج شکر فرید سے  
ملتا ہے۔ ان ہر دو بزرگان دین کے طفیل آپ کا خاندان ہمیشہ سے عرفان و  
سعادت کا گہوارہ بنا ہوا ہے۔

آپ نے اپنی ابتدائی اور مذہبی تعلیم کے تمام مدارج والدین کی آغوش  
شفقت میں طے کئے۔ چونکہ آپ کے والد مولانا عطا حسین قادری مدظلہ ریاست  
گوالیار کے محکمہ انجمن نگ میں ایک ممتاز عہدے پر فائز تھے۔ اس لئے حضرت  
حشر القادری نے اپنے تعلیمی مراحل بھی اسی ریاست کے دارالحدیث الشکر میں طے کئے

اور اس طرح وکٹوریہ کالج گوالیار سے ۱۹۳۵ء میں فارغ التحصیل ہو کر امتیازی  
سند حاصل کری۔

کالج کی ادبی محفلوں میں آپ ممتاز رہے۔ جس کی وجہ پچپن ہی سے ادب  
سے بے پناہ لگاؤ تھی۔ اسکول کے زمانے میں آپ نے شاعری میں خاطر خواہ دسترس  
حاصل کر لی تھی۔ جسے جناب مولانا یعقوب ضیاء القادری کی وقتاً فوقتاً اصلاح نے  
مزید جلا بخشی یوں تو حضرت حشر القادری کے نشر پارے بھی اپنی انفرادیت کی وجہ  
سے مقبول خاص و عام ہوئے مگر شعری ادب نے حضرت کو ایک بلند و بالا امتیازی  
مقام عطا کیا۔

عصر جدید کے اساتذہ حضرت جگر مراد آبادی اور شاعر بنگال قاضی نذر اللہ اسلام  
سے آپ کو ہمیشہ وابستگی میسر رہی۔ کسی حد تک ان شعراء کرام کا رنگ آپ کے کلام میں  
جھلکتا ہے۔ مگر نسبتاً آپ غالب سے زیادہ متاثر رہے۔ ان تمام قوتوں کے باوجود  
حضرت حشر القادری کے کلام میں ان کی زندگی اور تخیل و مزاج کا اپنا رنگ شعری موسیقی  
کے ساتھ بدرجہ اتم موجود ہے آپ نے فطرتاً مزاج میں جلال پایا ہے۔ آپ کا دل  
قوم کے درد اور آزادی کی کوششوں کے لئے ہمیشہ دھڑکتا رہا ہے۔ آپ اپنے  
فطری جلال کے رنگ میں ایک این الوقت کو لاکارتے ہوئے فرماتے ہیں۔

میں جلالِ ظلِ یزداں تو اسیرِ تاجدار

میرے نام سے لرزتی ہے حسین شہر یاری

آپ کی فی البدیہہ شاعری ہمیشہ آپ کو مقامِ اولیٰ بخشتی رہی۔



آپ کو ہندی شاعری اور اس کے رموز و نکات پر بھی پورا پورا عبور حاصل ہے۔  
دور جدید کے اکثر ممتاز و مشہور شعرا کو آپ سے شرف تلمذ حاصل رہا ہے جس کی  
وجہ سے آج بھی آپ کا نام ان حلقوں میں بڑے احترام سے لیا جاتا ہے۔

حضرت حشر القادری کا ابتدائی کلام محفوظ نہیں ہے۔ آپ کے ساتھ  
غالب کی سی ستم ظریفی ہوتی ہے۔ آپ کی کہی ہوئی اکثر غزلیں آپ کے ہم مجلس  
احباب دیگر محفلوں میں گنگناتے رہے۔ یاد دہانی کرانے پر حضرت کو یاد آتا کہ یہ آپ  
ہی کی کاوش کا نتیجہ ہے آپ کا اکثر کلام یونہی ضائع ہو گیا۔

آپ کی تثری کاوشوں کے چند گورہ عنوان "لوٹے ہوئے دل" ۱۹۴۶ء  
کے آخری ایام میں دکن پریس ہسپتال روڈ لاہور سے شائع ہو چکے ہیں۔ لیکن  
ماسوائے چند افسانوں کے یہ مجموعہ بھی نذر انقلاب ہو گیا ہے۔

میں یہاں پر حضرت حشر القادری کی صاحبزادی آنسہ شہناز قادری نانہ  
کا شکریہ ادا کرنا نہایت ضروری سمجھتا ہوں جنہوں نے حضرت کے کلام کو حتیٰ الوسع  
محفوظ رکھ کر شیدائیانِ حشر کے نذر کیا۔

مقدس حسین قادری

شاعری کی ایک خوبی یہ ہے کہ وہ پڑھنے یا سننے والے پر براہ راست اپنا اثر  
چھوڑے اور یہ نہ ہو کہ اس کی تشریح اور توضیح کے لئے کسی شارح مفسر یا نقاد کی ضرورت  
پیش آئے۔ میرے خیال میں ایسی شاعری جو کسی اور سہارے کی محتاج ہو معنوج شاعری  
ہوتی ہے کہ اپنا کچھ کی طرح بغیر میا کھی کے ایک قدم آگے نہیں بڑھ سکتی۔

حشر صاحب کا کلام میں نے کہیں کہیں سے پڑھا اس میں جگہ جگہ وہ گری ہے جو  
کلام میں تاثیر پیدا کرتی اور وہ جذبہ ہے جس سے شاعر اپنے سامع کو ہم نوا بنالیتا ہے  
حشر صاحب ہمیشہ ور شاعر نہیں ہیں اس لئے ان کے کلام میں خلوص اور ایک فطری  
سادگی پائی جاتی ہے جو اردو کے تکلف اور تصنع سے پاک ہے۔ یہ سچ ہے کہ ان  
کا مقابلہ اکابر شعرا کے کلام سے نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن اس کی ضرورت بھی کیا ہے۔ اسی  
کائنات میں ماہ کامل بھی ہے اور لاکھوں چھوٹے چھوٹے ستارے لیکن ان میں سے ہر ایک  
اس نظام کا ایک رکن ہے اور بڑا اہم رکن، ان میں ایسے بھی ہیں جو ہماری بینائی کی رسائی



سے بہت آگے ہیں۔ کچھ ایسے ہیں جن کو ہم نے بڑی بڑی دور بینوں سے  
دھندلا سا دیکھا ہے۔ اور کتنے ہی اب بھی ہماری لگا ہوں کے منتظر ہیں۔

حشر صاحب کا کلام جذبات کے اعتبار سے پاکیزہ اور خیالات کے اعتبار سے  
صاف و سادہ ہے۔ اس میں ہیں اپنے دور کے ایک شاعر کے جذبات اور احساسات  
کی ترجمانی ملتی ہے۔ ایک ایسی شاعری جس پر کوئی لیل لگانا مشکل ہے لیکن  
جسے آج کے شاعر کی آواز کہہ سکتے ہیں۔ اس میں کہیں کہیں مایوسی بھی ہے اور ساتھ  
ہی ایک قسم کی امید اور مستقبل پر اعتماد بھی۔ یہی صحت مندی اور صحت مند  
شاعری کی نشانی ہے۔ امید ہے کہ حشر صاحب کا کلام مقبول ہوگا اور دلچسپی سے  
پڑھا جائے گا۔

بِإِلَهِكَ  
ڈاکٹر ابواللہ صلیقی  
صدر شعبہ اردو - کراچی یونیورسٹی

کراچی  
۱۵ اکتوبر ۱۹۶۲ء

## کلام حشر

جواں ہے۔ روح پرور ہے۔ حسین ہے  
حلاوت میں یہ شہد و انگبین ہے  
رئیس اس بات کا مجھ کو یقین ہے  
"کلام حشر" بھی حشر آفریں ہے

رئیس امر دہوی



آب  
آتش



۱	مشاعر مستقبل کے نام
۲	مجاہد کا گیت
۳	ڈوبتا ہوا ملاح
۴	نا خدا
۵	اندھا دیوتا
۶	شام وطن
۷	جوانی اور پیری
۸	بیداری کا راگ
۹	میرے نغمے
۱۰	پیغام شباب

قاضی نذر الاسلام کے تاثرات  
۱۹۴۷ء تک



# شاعر مستقبل کے نام

شاعر تو اس فلک کا ہے دھندلا سا آفتاب جس پر پڑی ہے ایسی گہری سی اک نقاب  
 راتوں کو جاگتا رہا میں جس کے واسطے تو بھی ہو مجھ و منتظر اس صبح کے لئے  
 کھیلے گا تو بساط ادب پر جدید کھیل  
 تیرے لئے میں ڈال رہا ہوں یہ داغ بیل  
 تخلیق کر رہا ہوں میں جس آسماں کی چمکے گا تو اسی پر بہ انداز سروری  
 میں یاد چھوڑے جاتا ہوں اپنے سلام کی اک چیز ہے رہا ہوں تجھے تیرے کام کی  
 میری ہی بانسری پہ سسل سسل تھی  
 گانا نئے زلمے کی تو راگ راگنی



## مجاہد کا گیت

گھٹائیں، تلاطم - اندھیری فضا میں  
ہیں شاہد کہ ٹوٹی ہوئی اپنی کشتی

تباہی بہ آغوش بہسکی ہوائیں  
بلاخیز موجوں کو خود نذر کردا

زیارت کو - میرے نقوش قدم کی  
مرے سایے میں اُجڑے اُجڑے رستے  
مرے گیت سن کر چیراغ لمحہ بھی  
لئے سنگ چٹاق اپنی نظر میں

سیاہ بادلوں میں چمکتی ہے بجلی  
کھلتے ہیں رنگیں بہاروں کے تخی  
لیا کرتا ہے سانس تازہ ولی کو  
جلاتا ہوں میں آگ ہر ایک گھر میں

فرات اور دجلہ کی دھاریں سمیٹے

نئی زندگی نے جمائے ہیں ڈیرے

قریب نظر ہے تو اس کا کتنا  
چڑھے آتے ہیں موج در موج لشکر  
لب جو - بہ آواز عباس - اپنا  
کلیم خدا کو مٹانے کی خاطر  
تو میں نیل کا بجے سیلاب پیہم  
کبھی جب خلیل خدا کا ترانہ  
فنا کر کے آتشکدہ اس زمیں پر

گھٹائیں تلاطم اندھیری فضا میں  
ہیں شاہد کہ ٹوٹی ہوئی اپنی کشتی

شجاعت سکھاتا ہوں سہمے وطن کو

مگر وہ ہے قربانیوں کا پیسا سا  
مظالم کے پیکر تباہی کے خونگر  
سناتا ہوں پیغام تشنہ لبی کا  
کبھی - جبکہ فرعون ہوتا ہے ظاہر  
فنا کر دیا کرتا ہوں اس کو ہر دم  
اگر کوئی نمرود چاہے مٹانا  
کھلاتا ہوں رنگیں بہاروں کے پیکر

تباہی بہ آغوش بہسکی ہوائیں  
بلاخیز موجوں کو خود نذر کردی

جواں میں بناتا ہوں خود بوڑھے پن کو



# دوبتا ہوا ملاح

میرہ دلدل ہے یہاں دُکھ درد کا پانی سما یا ہے  
 گھر و ذرا تو نے دیوانے کہاں آکر بنایا ہے  
 اشارے ہو رہے ہیں تجھ سے بے بادل کی بجلی کے  
 بساطِ زلیست کو اپنی قضا سے پہلے و معیت نے  
 اٹھا سر۔ دیکھ۔ پانی بادلوں سے جو برستا ہے  
 یہ ماں کی آنکھ کا آنسو نہیں ہے خونِ استہ ہے  
 زمیں شانہ کپڑ کر یہ جو شاخوں کو ہلاتی ہے  
 تجھے یاد فشارِ قبر اے غافل دلاتی ہے  
 بھنور میں کشتی دُختِ غیب ہے جوشِ طوفاں ہے

لیا کرتی ہے تدریسِ سیلِ تباہی  
 سمجھ لیں اے اپنی منازل کے گسبے  
 میں سب کچھ لٹائے چلا جا رہا ہوں

اڑائے اُگر پرچمِ کامرانی  
 نظر سوئے گردوں سرِ شام کرنا  
 ستاروں کی بھل میں یہ گنگنا  
 تباہی بہ آغوشِ بیکِ ہوائیں  
 بنا خیز موجوں کو خود نذرِ گردی

شعاریتِ بحر سے مری کج کلاہی  
 نئی زندگی کے مسافر ہیں سے  
 اسی آس پر اس ڈگر پر پڑا ہوں

کوئی شام مستقبلِ خوش ادا کی  
 تو ہم راہِ اس وقت اک کام کرنا  
 نظر آؤں گا تجھ کو میں مسکراتا  
 گھٹائیں تلاطم۔ ندھیری فضا میں  
 ہیں شاید کہ ٹوٹی ہوئی اپنی کشتی



ہر اک چشمہ جو بے آب بفتا ہے چشم گریاں ہے  
 ہوا کا دیکھ کر رخِ بادیاں کو کھول کشتیاں  
 اٹھا لے گا خدا کا نام لے مت کر غم طوفان  
 ہے جدوجہد تیری رائیگاں ہیں کوششیں پائل  
 فنا کا گھاٹ تیری ناؤ کی ہے دوسری منزل یہ تھی تجھ کو تمنا۔ لعل و گوہر کے خزینوں کی  
 ہے سیلاب فنا کے جزر و مد میں جھونپڑی تیری  
 ہے ان تنکوں پہ بھی دستِ قضا کی آج ہمت پھیری  
 تری کمزور کشتی۔ آہ۔ کس حسرت بھرے دل سے  
 فضا ئے دھر کو تک تک کے ٹکراتی ہے ساحل سے  
 تجھے طلاح جب ساون کی۔ کانی رات کا غم تھا  
 یہی بیڑا۔ یہی ساحل ترا دیرینہ ہم دم تھا  
 تجھے گوخانہ ویرانی نے چنگل میں سیٹا ہے  
 یہ تیرے بے حقیقت۔ ساز و سامانِ طرب سارے  
 تجھے بھی کچھ خبر ہے اے سکوں برباد کیا ہے



ٹیرے رہنروں کے ہاتھ چوری ہونے والے ہیں

مگر تیرے لئے اسے راہ رو ہر شے پرانی ہے

اجل - اراض - پیری - چور تیرے دیکھے جالے !  
تھپڑا موت کا مانجھی تری کشتی ڈبو دے گا

ارے مانجھی نہ کر پروا غم و عیش جہاں کی تو

یقیناً چھوڑ جائے گا یہیں ہر شے یہاں کی تو

یہ طوفان فنا اب تو تجھے دنیا سے کھودے

عبدالرحمن ہو کر ہم آغوش بقا ہو جا

سنبھل ایسا نہ ہو۔ مگر ا کے ان سنگین ٹیلوں سے

زمانے کو پیامِ زلیست دے کر خود فنا ہو جا

نہا جائیں لہو میں پیر تیرے اس بڑھاپے کے



یہ بجلی کی کڑک - کالی گھٹا - یہ سخت برساتیں

یہ موجیں یہ تلاطم یہ سمندر اور یہ راتیں

یہ گل بوٹے - یہ دنیا اور دنیا کی یہ آرائش

یہ ہنگام فنا - بد بخت نسلوں کی یہ افزائش

ازل سے تا اب دیوں ہی رہے گی رہتی آئی ہے



## ناخدا

خدا را رہ نوردو غور سے پیغام یہ سن لو  
اندھیری رات میں درپیش ہے لمبا سفر تم کو  
یہ کوہ پر خطر۔ یہ دشت۔ یہ صحرائے بے پایاں  
یہ بے ساحل سمندر اور یہ بڑھتا ہوا طوفان  
تلاطم کے تھپیڑوں سے سفینہ ڈمگاتا ہے  
ہمارا ناخدا بھی اب تو بہت ٹوڑ بیٹھا ہے  
ہواؤں نے کئے ہیں ٹکڑے ٹکڑے بادبانوں کے  
ہوئے جاتے ہیں تپتے پانی پانی پاسبانوں کے  
کوئی ہے۔ جو کہ۔ اس نازک گھڑی میں دست بہمت  
بچالے ڈمگاتی ناؤ کو نرغے سے طوفان کے

نڈا لکار کر یہ دے رہا ہے دور مستقبل  
تیاہی کوش طوفان کے مقابل آئیں اہل دل  
ارے او جاں نشاد۔ جو ہر قابل دکھانہ ہے  
بہر نوع اب تمہیں کشتی کنارے سے لگانا ہے  
بہ اندازِ دگر سوز مسلسل اب پیامی ہے  
ہمارے کارواں کی رہ نوردی کا سلامی ہے  
ہمارے سوختہ سینوں میں جو آتشِ فندوزاں ہے  
نشانِ راہ منزل اس کے شعلوں سے نمایاں ہے  
ارے او ناخدا۔ منجھدار میں ہے اب ترا بیڑا  
وفا کرتا ہے کس حد تک سکونِ یابی کا تو وعدا  
تجھے اس سے غرض کیا۔ کون کس کا نام لیا ہے  
بلا تخصیصِ مادلو۔ اخوت۔ تیرا شیوا ہے



نظر آتے ہیں تجھ کو جتنے انسان ڈوبنے والے  
یہ سارے ناخدا ہیں مادرِ گیتی کے متوالے

ہیں رہبرِ لیسیت بہت اور ناہموار راہیں ہیں  
گر جتنے بادلوں کے درمیاں وحشی فضا میں ہیں  
یہ پھر اُس پرستم ہیں صست رویہ ہمسفر سارے  
بے جالتے ہیں جن کے دل بھی ہمدِ خوف کے مارے  
مگر اے ناخدا کیا تو بھی ہمت توڑ بیٹھے گا  
تلاطم خیز موجوں میں سفینہ چھوڑ بیٹھے گا  
نہیں یہ ہو نہیں سکتا ہمیں تو زندگی دے گا  
یقیناً تو ہی بیڑے کو تباہی سے بچانے گا

نظر آتے ہیں تجھ کو جنگ کے میدانِ جلا گول  
فرزاں ہو گئے ہیں پی کے وہ انسانیت کا خون  
مگر گھبرانہ تو آتشِ نسا بادِ مخالفت سے  
اے ٹھنڈا ہی کر دیں گے ہمارے خون کے چھینٹے  
جنہوں نے جان دے کر زندگی کے گیت گائے تھے  
وی اے ناخدا اب تک رہے ہیں تجھ کو حسرت سے  
ہیں او ناخدا اب دیکھنا ہے تیری پامردی  
نجاتِ انسانیت کی چاہتا ہے یا فقط اپنی  
سنبھل او ناخدا گرداب میں ہے اب تری کشتی  
بڑھا آتا ہے طغیانی سمیٹے سیلِ بربادی





## اندھا دیوتا

اہل کنار منازل - تباہ کوش سفر  
کمند وار ورن دوش ناخدا آیا  
جبیں پہ اس کی سیاہ داغ مکرنا ہے  
اندھیری رات فسرہ فلک ہوا خاموش  
اداس کے درمیاں بدست لڑکھڑاتا ہے  
مگر قدم بھی اُسی کمت اس کے اٹھتے ہیں  
غنیم جس کے بھروسے پہ وار کرتا ہے  
تباہ کاری منزل کی دھن کا متوا لا  
سنبھل سنبھل کے پیانے قدم اٹھاتا ہے  
بقدر عزم سفر جوش بڑھتا جاتا ہے



کھلتی ہیں جہاں زندانیوں کی رہنمائی  
جہاں ضمیر کو چینگیزیت کھلتی ہے  
جہاں کہ جبر کی ظلمت شروع محفل ہے  
وہیں سے کو نظر دیوتا گزرتا ہے  
پکارتا ہے اٹھ ہو گئی نمود سحر  
نظر اٹھاتے ہیں انجانی راہ کے دہرو  
یہ جانتے بھی نہیں دیوتا کہاں بولا  
فضا میں دیوتا نظروں میں راہ عزم سفر  
نہیں ہے اتنی بھی فرصت نظر اٹھا ہی سکیں  
جنوں نواں جہاں قص میں ہیں تفریریں  
دندہ محروس کے چہرہ پہ خون ملتی ہے  
تباہ کاری عصمت شروع محفل ہے  
ریا و مکر کے طوفاں میں قص کرتا ہے  
ہر ایک سمت نمایاں ہے خنکیوں کا اثر  
فریب کھاتے ہیں انجانی راہ کے دہرو  
مگر سمجھتے ہیں اس کو صدائے کوہِ ندا  
رواں دواں ہیں بلا امتیاز لطف و خطر  
بلند دستی منزل کو آزار ہی سکیں

یہ دیوتا - یہ شراب و شفق یہ جبر قضا  
ہوئے ہیں مونس و دم ساز ہم سفر توبہ





## شامِ وطن

صد ہا برس گزر گئے لیکن نگاہ تر  
ہو کر شکار - بحرِ ندامت شعور کا

یہ کہہ کے چیخ اٹھتی ہے دنیائے بے کلی  
ملین نوید - زلیست بد اماں امید کی  
لیلی شب کی جانب مشرق ہے منتظر قسمت کا دست حیرٹا دیتا ہے اُسے  
آفتِ زکاء کا ستارہ فنا ہو کے رہ گیا اک نسل کے گناہوں کا خیا زہ تباہ

اے لورہ صبح صادق شوریہ سر ہوئی  
دیتے ہیں اپنے خونِ جگر سے اگر کبھی  
نا کام ہوش زلیت بنا دیتا ہے اُسے  
اب اور کتنی تسلیں بھگلتی رہیں گی آہ

اک ہم جہیں پہ داغِ ندامت کا کندہ ہے  
بے غیرتی سے صبح و نماز رہے ہیں  
اے مادرِ شفیق تجھے بھی ہے کچھ خسر  
خفت میں اپنی بار کے کیا سر اٹھائیں جسم  
مردت سے اس کی نوک اٹھاتے رہے ہیں ہم

اک موت چوم چوس کے خون اپنا - زندہ ہے پیپائے بے شمار دلوں کے ترے حضور  
قرض اپنے موروث کا ادا کر رہے ہیں ہم  
ہم بے نصیب دکھیں گے کب - جلوہ سحر  
کیسے چراغِ شامِ وطن کو جب ملائیں ہم  
رہنمائی کے بدلے خون جلاتے رہے ہیں ہم

لایا ہوں بہ نذرِ عقیدت میں ہو کے چور  
اپنے بچاریوں کی یہ ندریں قبول کر  
اور کوئی صبحِ شامِ الم کی اگر نہیں  
اٹھ اور زندگی کو ہماری تمام کر  
اور موت بے حیائی کی بھی ننگ عادت ہے

عزت کی زندگی ہی بسرِ صدم کو کرنا ہے  
پیغمبر کی موت میں گے جو مرنا ہے

ٹیکا جہیں پہ اپنی جو خونِ جگر کا ہے  
وہ لالہ گوں فنا کو کبھی - گر بناتا ہے

○



## جوانی اور پیری

جوانی کا سمندر موجزن ہو کر جوئل کھائے  
 تو پھر ریت کی دیواروں میں شکل ہے گدھ جی  
 فلک پر بدستار جب ضیائے نور برسائے  
 سمندر کا تلاء طم پھر بھلا روکے سے رگ جا۔  
 مہتاباں کے جلوؤں کا وہی کچھ لطف پاتے ہیں  
 جو اپنی کشتیاں طوفان کے نغمے میں چلاتے ہیں  
 کثافت نالیوں کی جو ہر سک کر تھام لیتے ہیں  
 جو تنگ و تاریک گشتوں میں تڑپ کر جان دیتے ہیں  
 منہ چاندان مژدہ دلوں کو کیسے برسائے  
 سمندر کا تلاء طم ان کی دنیا کیسے گرمائے

جہاد زندگی کی ترنم ریز طغیانی  
 مسافر تھی ہے جب جہت پستی کی ہر اک واوی  
 تو شاخ پیر پر مردہ سا کو ابھیٹ جاتا ہے  
 ہزاروں بد دعائیں سیل ہستی کو سنا تا ہے  
 لب ساحل کی ان آوارہ آوازوں سے بالا تر  
 بلند افکار شاہیں عزم راسخ کا حسین پسیر  
 تباہی خیز موجوں کی جہلوں میں اڑتا جاتا ہے  
 جہاد کامرانی کے ترانے گنگنا تا ہے  
 پھرتے اور امدت پر خطر دریا کے ساحل پر  
 غلاطت اور کثافت کے دھندلے چھلگے بڑھ کر  
 مٹری لاشوں پر منڈلائے ہوئے ہیں گدھ اور کتے  
 و باد مرگ کے مہر۔ تباہی کے سیہ ہائے

مگر اے خوش نوا بلبل نقیب صبح زیبائی  
 تجھے گمراہ نہ کر دے مُردہ خوروں کی غضبت کی  
 یہ مُردہ خور کپڑے پست ہمت اور کینے ہیں  
 نفاق و کبر کے پیکر بڑے ہی بے قرینے ہیں  
 یہی طحید لنگاہ فکر کو دشنام دیتے ہیں  
 لہو انسانیت کا قطرہ قطرہ چوس لیتے ہیں  
 تو ان فتنہ گروں پر بے محابا مسکرائے جا  
 طلوعِ زندگی کے منت نئے نئے سائے جا  
 طلوعِ سحر کے جلووں سے ہم آغوش ہو جاؤ  
 حسین ے ریزوں کے دوش پر مدہوش ہو جاؤ  
 شبابِ غیر فانی اس بساطِ فتنہ سماں پر  
 روائے نیلگوں کو صفت بصف آراستہ کر کر

حیاتِ نو میں روبرو قربانی جذب کر دے گا  
 ہر اک کمزور ذرہ میں متاعِ نور بھر دے گا  
 تو اہم کی حدوں میں رہنے والے موت کے کپڑے  
 سمجھ سکتے ہیں کیسے سیلِ جدت کے حسین رہتے  
 نمودِ شب کی تاریکی سے جو مسرور ہوتے ہیں  
 جو تنگ و تار ویرانوں کی خاموشی میں سوتے ہیں  
 وہ چمکا ڈرائیں کیا واسطہ سورج کی لالی سے  
 تڑپ اٹھتے ہیں گھبرا کر شفق کی لالہ کاری سے  
 جو سورج کی کرن سے چونڈھیا کر تلملا جائیں  
 جو گھبرا کر درختوں کے تنوں سے سر کو ٹکرائیں  
 میں اُن سانپوں کے حق میں مور کی ٹکا دھوتا ہوں  
 پیامِ مرگ اپنی نغمہ سنجی میں سموتا ہوں



تن آسانی کے خوگر نیند کے ماتے نہ بچھے سیکر  
 فقیر صبح سے ہو کر وہ برہم اپنے بستر پر  
 اگر دینے لگیں دشنام تجھ کو فکرت کرنا  
 یقیناً جوش ہڈیاں خود ہی ان کی جان لے لے گا  
 خود اپنی جان کے دشمن ہیں کم ظرفی کے یہ پتے  
 زمانہ جن کی قبریں کھودا ہے اپنے ہاتھوں سے  
 مٹا سکتا نہیں تو زندہ لاشوں کی خباثت کو  
 نہ کرنا پاک اپنے جوہر و تابل کی عظمت کو  
 یہ مینا جموٹے ٹکڑوں کی پٹی زنداں کی یہ راہی  
 سکھائے گیت گا کر ہونی جاتی ہے دیوانی  
 پیسے او پیسے تو تو آزادی کا خواہاں ہے  
 ترے نعروں کے زیر و بم سے دور جیر لڑاں ہے

تری پرواز بالا تر۔ تری عادت ہے بیباکی  
 ترا مسکن ہے اوج عرش فطرت تیری خود داری  
 تو ان ناکارہ کیڑوں کی فضاؤں سے الگ ہو جا  
 سکتے ہیں تے یہ حیاؤں سے الگ ہو جا  
 یہ آب جو یہ پیہم تملانے ہی کے عادی ہیں  
 یہ گبریے فقط چھینٹے اڑانے ہی کے عادی ہیں  
 تو اے روشن کنول کے پھول پیہم مسکرائے جا  
 زمانہ اپنی نکبت سے یوں ہی رنگیں بنائے جا  
 اگر اپنے بدن کے میل سے شفاف تن تیرا  
 کثیف و بد نما کرنا کوئی چاہے تو مت گھبرا  
 تجھے کم ظرفی دنیا کا کیوں احساس ہوتا ہے  
 وہی کچھ لوگ دیتے ہیں جوان کے پاس ہوتا ہے

درختوں کی یہ فطرت پھول پھل سے نہیں بھریں  
 فضاؤں میں پرندوں کی ترنم ریزیاں بھریں  
 اگر ان پر کوئی کم طرف کلہاڑی چلاتا ہے  
 تو اس سے ان کی عظمت میں بھلا کیا فرق آتا ہے  
 شباب تازہ افسردہ نہو دشنام پیری سے  
 بھگتنا ہی پڑیں گے بوڑھے پن کو اس کے خمیازے  
 جہاں بھی توئی آبادیاں اپنی بسائے گا  
 وہاں ہر خار بڑھ بڑھ کر تری ہمت گھٹائے گا  
 مگر آزرده خاطر تو نہونا ان حریفوں سے  
 تو جب چاہے انہیں اک جنبش پاسے کچل ڈالے  
 زمین و آسمان کو لوزر کے جلوؤں کی چاہت ہے  
 ہر عنوان جوانی کی زمانے پر حکومت ہے

جوانی کو کسی کے سامنے جھکنا نہیں آتا  
 بڑھاپا اس کی نقشِ پا کے ذرے بھی نہیں پاتا  
 مبارک ہو ہمیں اب اک نئی دنیا بنانی ہے  
 اچھوتی نعمتِ سخی ساز لو یہ گنگنا فی ہے  
 ہمارے اس نئے تحفہ کو اس دنیا کا ہر ذرہ  
 بڑی تعظیم سے آنکھوں کے گوشوں پر جگہ دیگا  
 جو انسان دو عالم زندگی دے کر زمانے کو  
 فشارِ قبر میں خود سوئپ دیتے ہیں بڑھاپے کو  
 بڑھاپے کی مسلسل کالیوں پر مسکراتے ہیں  
 یہ شانِ بے نیازی آیہِ مستراں سناتے ہیں  
 کبھی تسین پڑھ پڑھ کر اُسے تسکین دیتے ہیں  
 کبھی ہم راجعوں کی برکتوں سے کام لیتے ہیں





## بیداری کا راگ

کھلی آنکھوں پہ محو صد گراں خوابی ہوں جوان  
 انھیں تو کس طرح بیدار کر سکتا ہے اسے ناداں  
 جوتن آسائیوں میں مست اور مدہوش رہتے ہیں  
 سبگ رم خوردہ کی مانند جو خفاوش رہتے ہیں  
 کبھی بیدار کر سکتی نہیں ان کو صدا تیری  
 انھیں ہوشیار کر سکتی نہیں بانگ درا تیری  
 کھڑے ہو کر جنھیں ساحل پہ طوفاں دیکھنا مشکل  
 ہیں جن کے واسطے یہ نغمہ بائے حبس نہ حاصل  
 جنہوں نے بند کر رکھے ہوں اپنے گھر کے دروازے  
 بھلا وہ کب سنیں گے التجائیں۔ آء اور نالے

مسافر اسد مسافر بھول جا ان بد مائوں کو  
 یہ مائے نیند کے کب جان سکتے ہیں ملا لوں کو  
 مگر اس خامشی مرگ میں بولی ہوئی مسر یاد  
 سنائی دیتی ہے کاہے بکاہے اے سکون برباد  
 یہ شہیوں اس کاہے نشہ کوئی جس کو سنگھایا ہے  
 بزمِ خم خود ہمیشہ کے لئے۔ گویا۔ سلایا ہے  
 جگائے کے لئے اُس کو مُغنی۔ ساز نوے آ  
 اچھوتی طرز میں پھر۔ نغمہ بائے زندگی بکھرا  
 وہ مدہوشی کے عالم میں ہوا ہے ایسا خود رفتہ  
 نہیں معلوم اس کو وہ کہاں ہے اور کہاں دنیا  
 اُسے کیا ہو خبر وہ ہے اسیر حلفتہ افسوں  
 کہ قطرہ قطرہ کوئی پی رہا ہے اس کے دل کا خون

مسکنِ زندگی بزمِ امکاں بخشے والے  
 جگادے تو ہی جادو اسکے دل میں اپنے نفوس کے  
 یہی برگشتہ قسمت تیرے پیغاموں کو سمجھے گا  
 یہی اہل جہاں کو جوہرِ انسانیت دے گا  
 مہذب وحشیوں کا دل ہے وہ صحرائے بے پایاں  
 گیاهِ دبرگ جس میں ہیں نہ جس میں کوئی نخلستان  
 یہی۔ ہاں۔ نصتیں۔ اہل جہاں سے چھین لیتے ہیں  
 فقیروں کی طرح۔ یہ ریزہ ریزہ بین لیتے ہیں  
 یہی وحشی درندے روپ میں انسان زادوں کے  
 بنے بیٹھے ہیں ٹھیکیدارِ اب تہذیب گاہوں کے  
 وہی ظالم ہے جو انسانیت کا خون پیتا ہے  
 مگر تو ہے کہ سب کچھ دیکھتا ہے اور جیتا ہے

ہزاروں سال سے قائم ہے استبداد کا پودا  
 مبارک ہو۔ کہ وقت اب اسکی جڑ کٹنے کا آپہونچا  
 ارے اوشاعر آتشِ نوا تجھ کو بھوک کیا ہے  
 جو خود تدبیر کرتے ہیں۔ خدا بھی ساتھ دیتا ہے  
 بس اب تو پھیر دے وہ ساز جو کمزور ذروں کو  
 بنا دے عرشِ رفعت۔ بچھونک دے غوثِ پسندوں کو





## میرے نغمے

سُنبائی اُن کی ہر آواز ہے نغموں کی دنیا میں  
ہیں جن کی کھیتیاں شاداب قائم کوہِ صحرا میں  
زمین کو گوندھنے اور ظلموں کو زیر کرنے پر  
ہو میں مضبوط جن کی سٹھیاں جیسے کہ ہوں پتھر  
جہیں جنتِ زدہ دنیا کی سب سے سہمی ویرانے  
ہمیشہ پیش کرتے ہیں گلستاؤں کے نذرانے  
میں ان کے گیت گاتا ہوں میں ان کے گیت گاتا ہوں  
جنہوں نے اس ضعیف دستِ بے احساسِ نیا کی  
خوشی موت جیسی ختم کر کے زندگی بخشی

ہوئے جیبِ لغوہ زن وہ لوگ فدق کا مرانی میں  
زمانہ کانپ اٹھا لگ گئی خود آگ پانی میں  
محبت کا جنھوں نے ہر تہ اس طرح گایا  
خدائی جُہوم جُہوم اٹھی خدا بھی جُہوم جُہوم اٹھا  
میں ان کے گیت گاتا ہوں میں ان کے گیت گاتا ہوں  
نہیں مرعوب قید و بند و غم سے دلوں کے جنگ  
چمک میں چاند تاروں سے زیادہ حوصلے جنگ  
مہ و اختر میں نار و خلدِ عرش کی بیانی میں  
پیامِ زندگی جو نشر کرتے ہیں خدائی میں  
جو فراقِ اہل سے بھی خراجِ زیست لیتے ہیں  
لڑائی کے جوئے خالوں سے بازی جیت لیتے ہیں

میں ان کے گیت گاتا ہوں میں ان کے گیت گاتا ہوں

پھر یہ انقلابوں کے سدالہراتے رہتے ہیں

ترانے کارانی کے ہمیشہ گاتے رہتے ہیں

یہ شمع زندگی کے سرکھ متوالے پروانے

پیالہ زہر کا دار و رسن کے چاہنے والے

جنہوں نے نت ہی جنت بنائی اور فنا کر دی

ہنیں روکے سے رک سکتی ہے جن کی حوصلہ مندی

ہمالہ جن کی رفعت کے ترانے روز گاتا ہے

سمندر خشک ہو کر رگد زجن کی بناتا ہے

جنہیں دریا و طوقاں کوہ و صحرا کی نہیں پروا

غم دشنام ہے جن کو نہ خطرہ بددعاؤں کا

میں اک بے مایہ شاعران کی خدمت اور کیا کرتا

بجز حد و ثنا۔ نذر عقیدت اور کیا کرتا

انہیں کے آستانوں پر حبیبیں اپنی جھکاتا ہوں

انہیں محفل میں ان کی نغمہ رنگیں سناتا ہوں

میں ان کے گیت گاتا ہوں میں ان کے گیت گاتا ہوں





## پہنام شباب

شباب غیر فانی کے اچھوتے گیت گاتا ہوں  
جواں ہوں میں جوانی کے ترانے گنگنا رہوں

جو تیشیروں کو لہرائے ہوئے سرشار دنیا میں  
بڑھی جاتی ہے نامعلوم منزل کی تمنائیں  
وہ منزل جس کی بربادی کناس تادخ کے شعلے  
سید ماضی کے اوراق پر لیشاں کو جھلا دیں گے  
جوانی اُن معابد کو فنا کرتی ہی جاتی ہے  
جہاں بوڑھی خباثت مکر کا جاوہر جگاتی ہے  
جہاں بزدل بڑھاپا نوجوانوں کی تباہی سے

طلسم موصیت کے کھینچتا ہے نئے نئے نقشے  
جوانی کی ابھرتی زندگانی جب سنورتی ہے  
تباہی کو شیوں کے دوش پر جب قہر کرتی ہے  
رواج و رسم کی اونچی چٹانیں ٹر کھڑاتی ہیں  
قدامت کی جھجکتی صڈیاں خود لوٹ جاتی ہیں  
وہ گل گور غریباں کے جوانی روز دیتی ہے  
گلے میں ہار جن بھولوں کے دنیا پہن لیتی ہے  
جواں ہوں میں جوانی کے ترانے گنگنا رہوں  
شباب غیر فانی کے اچھوتے گیت گاتا ہوں  
اضافہ ہو رہا ہے نوبہ نوحہ فانی ہستی میں  
جوانی آج کل ہے پیش رو چوگانِ ہستی میں  
وہ رہو صبح تک بھی اپنی منزل کو نہیں پہنچتا

تلاطم خیز دنیا میں سفینہ جس نے ڈالا تھا  
 اُسی دیوانہ ساحل کا ماتم کرتا رہتا ہوں  
 اُسی کے واسطے راتوں کو آہیں بھرتا رہتا ہوں  
 وہ انجان ڈگر کا راہر وہ نور کا جو یا  
 اندھیری شب کی تاریکی میں گم ہو کر نہیں لوٹا  
 وہ غازی جس سے جبروتی فضا گھبرا کر تھرتھرتی ہے  
 ہمیشہ موت جس کے نام سے تھرایا کرتی ہے  
 وہ النساں جو ہلاکت کے تھیرے موڑ دیتا ہے  
 وہ النساں جس کو دس کر سانپ خود دم توڑ دیتا ہے  
 اُسی کے آستانے پر میں اپنا سر جھکا تا ہوں  
 شباب غیر فانی کے اچھوتے گیت گاتا ہوں  
 سمندر میں - فضا میں - آسمانوں خوف کا ہوں میں

جہاد زندگی کی ہلاکت بخش راہوں میں  
 وہ النساں نوبہ نور نگینوں کا نور بھرتا ہے  
 بہ انداز جو انمردی اجل سے جنگ کرتا ہے  
 کنیزی میں ہیں جس کے بادلوں کی بیٹیاں ہدم  
 رہا کرتی ہیں جس کی مٹھیوں میں بکلیاں سہم  
 ہمیشہ کرتے ہیں دار و رس جس کی گلو گیسری  
 شاخوں ہوں اسی کا ٹوٹی ہے جب پہ چنگیزی  
 شفق جس کے لبو سے سرخیوں کا جام لیتی ہے  
 قضا و قدر جس کی خلوتوں کو تھام لیتی ہے  
 حضوری میں رہا کرتا ہے جن کے سیل بر باری  
 قدم ناز میں رقصاں ہے جس کے لطف آزادی  
 اُسی مرد مجاہد کے ترانے گنگستا ہوں  
 شباب غیر فانی کے اچھوتے گیت گاتا ہوں



حَقَائِقُ

# نگاہ اولین

پہلی نگاہ دل میں سماتی چلی گئی  
 ہر منظر حیات پہ چھاتی چلی گئی  
 بے کیفیوں کو کیف میں لاتی چلی گئی  
 بھر بھر کے جامِ تجھ کو پلاتی چلی گئی  
 ہستی کا ہر حجاب اٹھاتی چلی گئی  
 فطرت کو بے نقاب بناتی چلی گئی  
 ہر سو فضا میں پھونک کے افسونِ رنگِ بو  
 سارا جہان جواں بناتی چلی گئی  
 ارض و سما پہ نور سا چھاتا چلا گیا  
 کون و مکان کو طور بناتی چلی گئی

نگاہ اولین	۱
سلام	۲
خوابِ جمیل	۳
شاعر کی دنیا	۴
ساحلِ لنگا پر ایک رات	۵
تقدیسِ جمال	۶
عورت شاعر کی نظر میں	۷
کیا میں بھی تمہیں یاد آتا ہوں	۸
سیرا ہے	۹
کروٹ	۱۰
حاشیہ بردار	۱۱



خاموشیوں کو نغمہ فردوس بخش کر

موسیقی تمام بناتی چلی گئی

دنیا میں روح پھونک کے شر و شباب کی

رنگیں قیامتوں کو جگاتی چلی گئی

وے کر جمال خاص کی ہلکی سی اک جھلک

کانٹوں کو لالہ زار بناتی چلی گئی

دنیا پر اک شباب سا آتا چلا گیا

بہر چیز پر بہار سی چھاتی چلی گئی

پر دے نیاز و ناز کے اٹھتے چلے گئے

تفریق حسن و عشق مٹاتی چلی گئی

اب میں ہوں اور شر و غلش اس نگاہ کی

آداب زندگی جو سکھاتی چلی گئی

سلام

کلی کلی کی نگاہیں سلام کہتی ہیں

جو ہو چکے ہیں جمال رخ حسیں پر نثار

ترے حضور سے جا جا کے جو ملے ہیں

تری نظر سے جو انکڑائی لیکے ٹھپی تھیں

جہاں لٹائے تھے نغمے ترے جسم نے

سکھائی تھی کبھی تو نے سبک دسی جن کو

وصلہ و فادوں کا چاہوں اسے معاذ اللہ

خدا کے واسطے اب مست انگھڑیوں سے ملا

شباب نو کی فضا میں سلام کہتی ہیں

اُسی غریب کی آہیں سلام کہتی ہیں

وہ ناتمام دعائیں سلام کہتی ہیں

وہی فردہ نگاہیں سلام کہتی ہیں

وہ غم نصیب فضا میں سلام کہتی ہیں

وہ بہکی بہکی ہوائیں سلام کہتی ہیں

جفا کو میری دفن میں سلام کہتی ہیں

یہ اودی اودی گھٹائیں سلام کہتی ہیں

جہاں کہ گیت سکھی پی کہاں کا گایا تھا

اسی چین کی فضا میں سلام کہتی ہیں

○

۵۷

○

۵۶

## خواب جلیل

سوئے سوئے جاگ اٹھا تھا میں تجھ کو دیکھ کر  
ساز دل مضراب جلوہ کلبے ممنون اثر  
ہر طرف عنبر فشاں تھی مست اور ٹھنڈی ہوا  
رقص کرتے تھے وہ وانجم سناں چرخ پر  
جذب کابل کھینچ لایا حسن کامل کے قریب  
بائے پھر بھی میں رہا نا کام منزل کے قریب  
ہو گیا رعنائی بادِ سحر کا ختم جوش  
اپنی نکبت میں گل تر کھو چکا تھا اپنا ہوش  
یک بیک ٹوٹا طلسم خواب نوشیں اس طرح

نزد گل ہو جائے بلبل جس طرح چکر خوش  
ایسے مری جانِ تمنا مشعل راہ و فنا  
ہو نیاز عشق پائے ناز پر تیرے فنا  
نا امید ہے ہوں کس درجہ حسرتیں و بے قرار  
خشک لب پذیر مردہ چہرہ اشکبار و دل فگار  
ارتباط خاص سے اب چشم و لب کر شا د کام  
آادھر آ میری جانب اے مری حباں بہار  
دل کی دھڑکن سے بڑھی جاتی ہے بید بے کلی  
بجھ کو سینے سے لگا کر بخش فردوسی خوشی





# شاعر کی دنیا

افق سے دور جنت کے قریں اک ایسی بستی ہے  
جہاں عرشِ محبت سے مے فطرت پرستی ہے  
محبت کے ترانوں میں جہاں دیا بچلتے ہیں  
ہر اک لمحہ جہاں چشمِ مسرت کے ابلتے ہیں  
چمک کر جس جگہ عشرت کے غنچے قس کرتے ہیں  
جہاں گلہائے معنی عطر کو تر میں سنوڑتے ہیں  
جہاں رومان کی ٹھنڈی ہوائیں چلتی رہتی ہیں  
جہاں آغوشِ عصمت میں غنائیں بھلتی رہتی ہیں  
جہاں آپس میں جنگِ مال و زر حاشا نہیں ہوتی  
امیری مفلسی میں چھیر چھپاڑا صلا نہیں ہوتی

یہاں چرچ نہیں ہوتا کبھی ایمن کی وادی کا  
یہاں کہتا نہیں مجبور شکوہ نامرادی کا  
کلیم اس جادہ مقصود میں ہر صاحبِ دل ہے  
خدا سے اس جگہ شرفِ تکلم سب کو حاصل ہے  
مذاہب کے لئے کٹتی نہیں ہیں گردنیں اس جہاں  
یہاں دولت کا اندھا خونِ غربت کا نہیں پیتا  
یہاں پر کج کلاہی کے سروں کو رونداجاتا ہے  
تباہی خیز لہروں کو یہاں ٹھکرایا جاتا ہے  
یہاں مغزِ رعونت اک چراغِ نومیں ڈھلتا ہے  
بجائے شمعِ محفلِ ظالموں کا خون جلتا ہے  
یہاں تفریق کے اڈوں میں جا جا کر نہیں بھٹتے  
حسن ابنِ صبا جیسے یہاں ڈھونڈی نہیں لبتے

وہاں گرتی ہے بجلی جس جگہ مظلوم روتے ہیں  
 وہاں تو میں گر جاتی ہوں جہاں ظلم ہوتا ہے  
 یہاں بجلی گرا کرتی نہیں قصرِ محبت پر  
 یہاں تو میں گر جاتی ہوں نہیں ایوانِ رفعت پر  
 بدی کا ذکر کیا اس جہاں یکساں ظاہر و باطن  
 خیالِ مصیبت کو شہی ہے اس بستی میں ناممکن  
 یہی کونین کا حاصل یہی روحِ تمنا ہے  
 یہی شاعر کی دنیا ہے یہی شاعر کی دنیا ہے



## سائل گنگا پر ایک رات

مے ریز ہوئی رات بجھے دن کے شرابے  
 مہتاب کی کرنوں سے سنوارے گئے دھارے  
 ہر سمت وہ انوار کے بکھرے ہوئے پارے  
 گنگا کے کنارے اسے گنگا کے کنارے  
 اک چاند فلک پر تھا بصدِ شان درخشاں  
 اک قلب میں گنگا کے تھا غورِ شدیدِ امان  
 دونوں میں ہوئے باہمی رہ رہ کے اشارے  
 گنگا کے کنارے اسے گنگا کے کنارے  
 لہروں کا ہواؤں کے ترنم پہ ابلنا  
 موسیقی کا خاموشی میں رہ رہ کے مچلنا  
 نعمت ہی نعمت تھے ہر سمت نظارے  
 گنگا کے کنارے اسے گنگا کے کنارے  
 بپھری ہوئی موجوں پہ جواہر کا مچلنا  
 چاندی کا پھلنا کبھی ہیروں کا ابلنا

اُڑتے ہوئے تار کبھی گرتے ہوئے تارے

گنگا کے کنارے اے گنگا کے کنارے

مند سے وہ ناقوس کی ہلکی ہوئی آواز موجوں کے تلبتم میں وہ نغمات فصول ساز

بجھنے لگے ہر سمت کد ارے ہی کد ارے

گنگا کے کنارے اے گنگا کے کنارے

ساحل پہ وہ مخمور فضاؤں کا ترنم اک شوخ بچا دن کا وہ انداز تکلم

بھولا ہوں نہ بھولوں گا یہ رنگین نظارے

گنگا کے کنارے اے گنگا کے کنارے



## تقدیس جمال

برسات کی رنگین فضاؤں میں چلا میں  
کچھ جھومتا مخمور جوانی کے سہارے  
مے بارنگا ہوں نے مری چاند کا ٹکڑا  
مشرق سے نکلتے ہوئے سورج کی شعاعیں  
اٹھلائی ہوئی چال تھی مسنون جوانی  
ما تھے یہ وہ تشقہ کا دل افروز نظار  
اک سبز سی ساری میں گلابی سادہ مکھڑا  
آنکھل تھا جد امر سے پریشان تھے گلیو

مستانہ دے ریزہ ہواؤں میں چلا میں  
پہونچا جو دم صبح میں دریا کے کنارے  
سایہ میں درختوں کے چکاتا ہوا دیکھا  
رک رک کے حسیں چہر کی لیتی تھیں بلائیں  
دریا کی روانی بھی ہوئی شرم سے پانی  
جیسے کہ شب ماہ میں چمکے کوئی تارا  
نخیز مہکتا ہوا جیسے کوئی غنچا  
پیغام جنوں دیتی تھی عسریاتی بازو

تھی محو خیالوں میں جہاں تھی وہ جہاں تھی

موجودگی غیر کی مطلق نہ خبر تھی





دریا پر جو پونجی نئے نعتوں کو جگایا  
منتر سے جیسے کچھ لب پر نظر جانے خورشید  
گردن کبھی خم کرتی تھی رقصاں تھی کبھی وہ  
دو شیرہ وہ دریا پر بھی لٹو چیا تھی

جذباتِ تشق نے لصدِ شوق وکستایا

صوفی ہوئی دنیا نے محبت کو جب گایا

ارمانوں کی دنیا لے سینہ میں بڑھائیں  
دل تھامے ہوئے میں نے کہا اس کی دیوی  
اِس حسنِ کل کے قریں آ ہی گیا میں  
پوچھا کی ضرورت لبِ دریا تجھے کیا تھی

کیوں پیشِ بتاں خم نگہ ناز کئے ہے

تو خود مہِ خوبی ہے پرستش کئے ہے

تقدیس کی دنیا سے الگ ہو کے وہ لوٹی  
تخلیق کا اپنی تہیں احساس نہیں ہے  
اور نیچی نگاہوں سے مجھے دیکھ کے بولی  
بندے ہو عبادت کا گر پاس نہیں ہے

ہر ذرہ ہے خورشید کی تابش سے منور  
دنیا کی ہر اک چیز ہے جب پر تو باری  
تم بھی تو صباحت کی ملاحت کی ہو تصویر

ہے بندگی خالقِ کل فرض جہاں پر  
ہر شے کی ہے تقدیس نگاہوں میں ہماری  
تم میں بھی تو صورتِ گر عالم کی ہے تصویر

اُو کہ عقیدت کی نگاہوں سے میں دیکھوں  
معصومِ محبت کی نگاہوں سے میں دیکھوں



# عورت شاعر کی نظر میں

اساس آدمیت اور بنیاد مروت ہے  
نظام اہرم امکان جس سے قائم ہے وہ عورت ہے  
وہ عورت ہے کل تر کا تبسم حسبہ قرباں ہے  
وہ عورت ہے جو وجد زینت و تخلیق النساء ہے  
محبت جس کی فطرت ہے محبت جس کی خلقت ہے  
وہ عورت ہے وہ عورت ہے وہ عورت ہے وہ عورت ہے  
جو عورت مسکرا دے چاند تارے کھل کھلا اٹھیں  
نسانہ جاگ اٹھے اور فضا میں مسکرا اٹھیں  
کبھی جس کی نظرت سے کوئی دل میں رنگ بھرتا ہے  
کبھی جس کے اشاروں پر ناز و نص کرتا ہے  
کبھی بنا ضیٰ درد و آلم کرتی ہے نظروں سے  
کبھی جذبات میں زینیاں بھرتی ہے نظروں سے  
نکاحوں سے بھی برق تپاں کا کام لیتی ہے  
کبھی لمحات غم انگریز میں سکین دیتی ہے  
مزا دیتی ہے غرض شوق کو جو بے نیازی سے  
مجازی شان میں جلوئے کھاتی ہے حقیقت کے

تبسم جس کی خاموشی ترنم جس کی گویائی  
قیامت جس کا بچپن ہے قیامت جس کی بڑائی

نکاحوں سے کبھی جو تختی ہے کیف فردوسی  
تختی سے کبھی دیتی ہے اذن خود فراموشی  
نظر سے کبھی نشتر لگاتی ہے رگ جاں پر  
نکاحوں سے کبھی کھتی ہے مہم زخم پیناں پر  
بنا دیتی ہے جو گلشن تبسم سے بیاباں کو  
وہ چنگاری ہے لیکن پھونک سکتی ہے گلستاں کو

جہان رنگ و بو میں آٹھ جیب انسان نے کھولی  
حذاقی جس میں مخلوق کو دیکھا وہ عورت تھی

ہنیں بھر گہر برکف میں ایسا کوئی موتی جو  
کسی عورت کے آنسو کے برابر بول کھتا ہو  
اگر آنسو چھلک آئیں کسی عورت کی آنکھوں میں  
فرشتے کانپ اٹھیں محشر پیا ہوا سمانون میں  
میں بجلی کی کرناک سے ہم نشین ہرگز نہیں ڈرتا  
میں توپوں کی گرج کی بھی ذرا پراہ نہیں کرتا

لرز جاتا ہوں لیکن دیکھ کر اندھ میں عورت  
مجسم آہ من جلے ترنم آئندہ عورت

## کیا میں کبھی تمہیں یاد آتا ہوں

جب مست فضا میں ہوتی ہیں      سے ریز ہوائیں ہوتی ہیں  
جب دھندلی دھندلی راتوں میں      بیتاب ادائیں ہوتی ہیں  
کیا میں بھی تمہیں یاد آتا ہوں

تجدید محبت ہوتی ہے      جب شرح مسرت ہوتی ہے  
جب روح پریشاں کی خاطر      تفسیر عقیدت ہوتی ہے  
کیا میں بھی تمہیں یاد آتا ہوں

جب مجھوتا بھوڑا آتا ہے      اور درد کی دنیا لاتا ہے  
برہ میں تڑپ کر ساجن کے      طہار کوئی جب گاتا ہے  
کیا میں بھی تمہیں یاد آتا ہوں

جب عشق پھلتا ہوتا ہے      اور چاند نکلتا ہوتا ہے

دریائے محبت سے بہہ رہا      جب کیف ابلتا ہوتا ہے  
کیا میں بھی تمہیں یاد آتا ہوں  
پوجا کے لئے جب جاتی ہو      تھالی میں پھول سجاتی ہو  
دیوی کے چرن کو جب چھو کر      لبریز عقیدت آتی ہو  
کیا میں بھی تمہیں یاد آتا ہوں





## سراپے

وہ ایک لڑکی نڈھال ونگیں بدن سمیٹے نظر چرائے  
وہ ہکے ہکے قدم اٹھاتی نظر میں ویرانیاں بسائے  
عجیب انداز بے خودی سے ازل لہز کر وہ جا رہی ہے  
جنہیں سبزہ پہ دھندلی دھندلی لکیر سی اک بنا رہی ہے  
سیاہ بالوں سے چھین رہا ہے الم میں ڈوبا ہوا دھندلکا  
بدن کے سہانچے میں ڈھل رہا ہے خزاں کا اک جانگداز غم  
خروش و نگیں چال اس کی کسی حسین فکر سے بھری ہے  
سیاہ ساری کی سرسراہٹ میں غم کی دھیمی سی راگنی ہے  
اُداس پلکوں کی چھاؤں میں ہے کسی حسین غم کا آشیانہ  
جھلک رہا ہے گلابی آنکھوں سے راز دل بن کے اک افسانہ

نگاہ میں فکر کے شرارے جنہیں پہ حسرت چل رہی ہے  
لبوں کی خاموش کپکپاہٹ الم کے شعلے اگل رہی ہے  
یہ غنڈا چٹتی سی آنکھڑیوں میں یہ مست و باریک مریخیاں سی  
یہ کون جانے کہ رات بھر وہ بجائے سونے کے رو رہی تھی  
یہ آخر اتنی اداس کیوں ہے میں کاش یہہ راز جان سکتا  
یہ اس کی روشن سی آنکھڑیوں میں ہے کن خیالات کا اندھیرا  
شباب اُس کا ہے کیوں فسر وہ خیال اس کلبے کیوں پریشاں  
ٹھہر ٹھہر کر ہر اک قدم پر وہ کیوں ہوئی جاتی ہے ہر اسال  
کسی کی ناپائیدار چاہت نے اُس کو ناشاد کر دیا کیا  
کسی کی ظالم ہوس نے اس کو تباہ و برباد کر دیا کیا  
شباب کی مست مستیوں میں بہک گیا ہے کہیں قدم کیا  
کہیں ڈرا تو نہیں رہا ہے جس گنہگار اُسے قہقہہ

ہے یہ بھی ممکن کہ بے سبب وہ اداس رہنا ہی چاہتی ہو  
 لطیف آغوش غم میں رہ کر الم کو سہنا ہی چاہتی ہو  
 ذرا ٹھہراے اداس لڑکی حدیث دل زیر لب سناے  
 مجھے بھی آشنائے غم کر مجھے بھی راز الم بتا دے



## کروٹ

وہ اک ظالم مشیت جسے لوٹا تھا سکون میرا  
 پریشاں کر دیا تھا زندگی کا جس نے شیراز  
 کچھ ایسے نغمے اس کے بربط فطرت میں قصاں  
 مرے لمحات عہد رفتہ جس سے ہو گئے رختاں  
 سکون مضطرب وحشت زدہ دل میں بچتا ہے  
 سرودہ زندگی کا دوراب کروٹ بدلتا ہے  
 مری بے جس طبیعت گد گدائے کوئی آتا ہے  
 چراغ آرزو کی لو بڑھانے کوئی آتا ہے  
 جوانی پھر شراب ناب میں ڈوبی ہوئی آئی  
 حیات غمزہ پر یک بیک پھر تازگی چھائی



کسے معلوم لیکن روح بیکس کی پریشانی  
 ادب کی مطلق رنگینیوں میں حشر سامانی  
 فنائے زلیست کی کچھ بے سرو ساماں سی نقویں  
 اُسے رہ رہ کے پیچ دیتی ہوں گی سخت لغزیریں  
 نقوش عہد ماضی اس کی نظروں میں نہ کیوں بھریں  
 فصلائے قدس میں کیوں چاندنی راتیں نہ یاد آئیں  
 اُسے حق ہے کہ میری زندگی پر لفت فرمائے  
 رقابت کی لگا ہوں سے کسی ہستی کو وہ دیکھے  
 مرا یہ انقلاب زلیست اُس کو کیوں نہ برمائے  
 اُسے اپنی امنگوں کی تباہی کیوں نہ تر پائے  
 ٹھہراے تو شریک زندگی اُسوہا تو لوں  
 حضور سیکر مہر و وفا سر کو جھکا تو لوں

○

(۷۶)

میں جلالِ ظل یزداں تو اسیر تاجدارِ  
 میرے نام سے لرزتی ہے جیسے شہر یاری  
 توجہاں رنگ و بو میں ہے رفیقِ پائمالی  
 ہے رگوں میں میرے رقصاں میرا جذبِ شہر یاری  
 تیرے حوصلے شکستہ تیری ہمتیں پریشاں  
 میرے دم قدم سے قائم ہے جہاں کا نگاری  
 تیری حرص ہے سسکتی تری زلیست ہے ٹپتی  
 مری زندگی جہاں میں ہے پیام ساز نگاری  
 تری روح پر مسلط ہے کثافتِ گزشتہ  
 مرے دل میں ہے درخشاں مری فکر استواری  
 تے بہکے بہکے دعوں کی کشش تو مٹ چکی ہے  
 مری فہم ارتقا کا ہے جہاں پر وجد طاری  
 مرافتش پا ہے سجدہ گہ و سرقا تاجِ نخوت  
 تجھے پیش کبر و سطوت ہے غرور سجدہ کاری  
 تو ضمیر کو سمجھتا ہے غلامِ بابِ دولت  
 مرا سیکر عمل ہے مرے دل کی استواری  
 تری عصمتیں شکستہ تری عقبتیں برہنہ  
 مری عظمتِ خودی کی ہے جہاں میں لالہ کاری  
 ترا طور رنگِ ظریفی - تری فکر سہمی سہمی  
 مری مع پھری پھری کہ لٹائے ضرب کاری

(۷۷)



تو زمیں کا بوجھ بن کر ہوا ایسا خوار و رسوا کہ تیز نیک و بد سے ہے شعار تیرا عاری

تری خود پسند فطرت ترا مرگ زاعقیدہ

تری شکل سے عیاں ہے کہ تو ہے ستم رسیدہ



و ا ر د ا س ت

کچھ غزلیں

نہ ہے تقدیر میرا خوگر جو رجھتا ہونا  
 ہے عقل و ہوش کو نذر دائے دلربا ہونا  
 ہر اک سجدے سے کرنیا و محراب حرم قائم  
 ہے تحزیب کمال ابتداء ہر کامیابی کی  
 کئے آخر جنوں نے کڑے کڑے حیرت ماں کے  
 حد عصیاں سے رکھ دو رذوق مغفرت کیا  
 خوش قسمت مری مجبوریوں کی انتہا ہونا  
 ذرا ائینہ برکت اے جمال خود نما ہونا  
 ہے تنگ بندگی اے دل خیال نقش پا ہونا  
 مبارک ہو مجھے بربادیوں کی انتہا ہونا  
 نہ اس آیا مجھے میرے سکون نا آشنا ہونا  
 بشر کو لازمی ہے پس کچھ جسم و خطا ہونا

حصول شوق کی کوشش ہی بربادی کا باعث ہے

یہی کیا جسم کم ہے شہر پابند و فہونا

○

ہستی کا ہر حجاب اٹھاتا چلا گیا  
دل میں کسی کا درد بڑھاتا چلا گیا  
حسن نقورات بڑھاتا چلا گیا  
اللہ سے مست مست نکا ہوں کی کرتیں  
کیف آفرینیاں نگہ حسن کی نہ پوچھ  
پردے حسریم ناز کے اٹھتے چلے گئے  
جتنا سکون دل وہ مٹاتے چلے گئے

رگ رگ میں حشر چھونک کے برق جمال دوست  
میں اپنی زلیست زلیست بناتا چلا گیا

چھپر نہ شوق مضطرب تارا بھی سے ساز کا  
آج فضا نے دو جہاں وجد لٹائے جاتی ہے  
عشق کی روح ذوق پر لپی قیامتیں نہ ڈھسا  
پاؤں میں نعرہ ہیں کیوں روح میں اضطراب  
جس پر نگاہ پر لگی وہ ہی حسین وہی جوان  
ہم سے ہی شہر تیں ہوئیں ہم نے حسین بڑا دیا  
کون کہے گا حال دل کون سینگا دل کا حال  
حد کمال رنج ہی منزل انبساط ہے

یعنی قیامتیں اٹھیں اٹھتے قدم کو چوم لیں  
حشر ہی ہے مدعا ان کے خرام ناز کا



یہ منظر ناکامی بھی دید کے قابل تھا  
 کم مانگی دل سے تقدیر کا قائل تھا  
 وہم غم ناکامی ہر حال میں شامل تھا  
 جو کچھ تھی نصیب تھی جو کچھ تھا مراد دل تھا  
 آخر مجھے ڈوبی آسان طلبی دل کی  
 چین اور سکون کیسا دھڑکن میں کی کیسی  
 ان مست لگا ہوں سے ٹکرائے میں ڈوبا ہوں  
 گم ہونے کی لفت تھی اے حشر عجیب لذت  
 ہر کام رہ منزل میرے لئے منزل تھا

بلند سطح نظر سے مرا مقام ہوا  
 تجلیات حقیقت مجاز بن کے رہیں  
 ترے کرم ہی نے بخشی مجھے نوید حیات  
 مرے لصبیب میں دنیا کے رنج و غم آئے  
 خیال یہ تھا کہ مل کر ملے گا مجھ کو سکون  
 حریم حسن کے پردوں میں انگی جنینش  
 ابھی سے اشک ندامت گرائے جاتے ہیں  
 یہ انتہات ہی شاید فریب حسن نہو  
 کمال جلوہ ہے یا حشر اپنی کم ظرفی  
 رہا نہ ہوش جو وہ رونائے بام ہوا

اضطراب انگیز ہے ہر اک خوشی تیرے بغیر  
 کچھ تجھے بھی ہے خبر اکی کہ اے جنت نشین  
 میں اگر چاہوں تو جی بھر کر کھجور و سکنا نہیں  
 ہے وہی عالم وہی رنگیں فضا کائنات  
 آہ لب پر سوز دل میں سینہ خالی آنکھ نم  
 ہر شعاع ماہ لیکر آتی ہے ماضی کی یاد  
 اللہ واسے دل نواز حشر اے روح حیات  
 سدا دُنیا میں گئی ہے اجنبی تیرے بغیر

یاس و الم سہی جو میت خوشی نہیں  
 کب کب دل حزین تری دُنیا بسی نہیں  
 مشکل میں پہنچ کتا ہے کسی کا کوئی نہیں  
 کیا میرے دل میں ضبط کی طاقت رہی نہیں  
 بیٹھا ہوا ہوں لب پہ تبسم لئے ہوئے  
 اس ڈر سے جی رہا ہوں کہیں یہ کہ نہ دیں  
 حسرت غم فراق - الم اور بی کسی  
 پھر تاروں دل میں درد کی دینا لئے ہوئے  
 آجاؤ سارے منہ تھیں جی بھر کے دیکھ لوں  
 یوں بھی دل حزنیں تیری قسمت بری نہیں  
 کب کب نگاہ ناز قیامت جی نہیں  
 اب میری بیکسی بھی مسری بیکسی نہیں  
 میں دیکھتا ہوں اُن کے لبوں پر ہنسی نہیں  
 لو اب تو تم کو مجھ سے کوئی بڑھسی نہیں  
 سختی حیات غم کی اٹھالی گئی نہیں  
 یہہ زندگی ہے اس سے سوا زندگی نہیں  
 پھر بھی کسی سے شکوہ پیا لگا نہیں  
 اس دم کا کیا بھر رسہ ابھی ہے بھی نہیں

اے حشر زندگی ہے محبت کی زندگی  
 جس زندگی میں موت کوئی چیز ہی نہیں

○  
 محبت بہ نوع دگر دیکھتا ہوں  
 حسین آنکھوں کا اثر دیکھتا ہوں  
 ٹپٹپٹ اٹھتے ہیں دل میں نشتر ہی نشتر  
 جذبات میں دل کے ٹپنے کا عالم  
 سنگوں بھرے دل کی مجبوریوں پر  
 میں اپنی شب غم کی دو کروٹوں میں  
 نظر کو سکھاتا ہوں ادبِ الفت  
 فریب محبت فریب تما  
 کچھ ایسے لمحے گزرتے ہیں اکثر

○  
 تصور بھی تھا حشر جس کا قیامت  
 وہ عالم ہی پیش نظر دیکھتا ہوں

ذرا گہری سی دل پر چوٹ کھاؤ تم تو میں جانوں  
 کبھی غمگین رہ کر مسکادو تم تو میں جانوں  
 کبھی بے کیفی ہستی مٹاؤ تم تو میں جانوں  
 کبھی نظروں ہی نظروں میں پلاؤ تم تو میں جانوں  
 جفا و جور کی دنیا وف و مہربان کا عالم  
 مٹاؤ تم تو میں جانوں بناؤ تم تو میں جانوں  
 محبت آفریں نظروں سے پیغام محبت دو  
 محبت حاصل ہستی بناؤ تم تو میں جانوں  
 مری رگ رگ میں جلوے چھونکدو اپنی انکا ہوں سے  
 مری ہستی مری ہستی بناؤ تم تو میں جانوں  
 اضافہ کچھ نہ کچھ ہو جائیگا سامانِ ہستی میں



ذرا میری ہی خاطر مسکراؤ تم تو میں جانوں  
 بسی بستی کو ویرانہ بنا نا سہل ہے لیکن  
 کبھی ویرانہ بستی باؤ تم تو میں جانوں  
 مری رگ رگ میں دوڑا دی تھیں جسے کیف کی لہریں  
 وہی ہاں پھر وہی نغمہ سناؤ تم تو میں جانوں  
 خبردار حقیقت یا تو کر دو حشر کو درد  
 حقیقت اس کی افسانہ بناؤ تم تو میں جانوں



○  
 شمع حیات پھر سے فروزاں ہے آجکل  
 دنیائے اعتبار پریشاں ہے آجکل  
 پامائی حیات فراواں ہے آجکل  
 اللہ سے تصور نگینا جہاں  
 اُن کو غور حسن بڑھا بھکونا ز عشق  
 شبنم کے اشک پی کی فغاں شور و غنڈ لیب  
 پھر بزم کائنات مجتہم شباب ہے  
 جو اصطلاح عام میں ہے اضطراب گ  
 کیا اب بقدر غم مری مجبوریاں نہیں  
 جس آتش جہاں کی رگ رگ میں تھی خلش  
 وہ آگ ہر نفس میں فروزاں ہے آج کل

○

○  
 پھر کوئی دل میں حشر کے مہیاں ہے آجکل  
 پھر کوئی میرے حال پر گریاں ہے آجکل  
 چہرے سے دل کا راز نمایاں ہے آجکل  
 ویرانہ حیات گلستاں ہے آجکل  
 پھر درمیان میں ربط گریزاں ہے آجکل  
 جو ہے وہ تیرے واسطے گریاں ہے آجکل  
 پھر کوئی مسرت حسن غزلخواں ہے آجکل  
 وہ غم ہی کیف بخشِ دل و جاں ہے آجکل  
 کیوں کوئی مجھ کو دیکھ کرے حیراں ہے آجکل

لیتے ہیں موج نور رخ مہوشاں سے ہم  
 تیرے قریب تیری گلی تیرے شہر میں  
 راتیں ترے بغیر گزرتی ہیں اس طرح  
 حسن خلوص وعدہ فریبی کی خمیر ہو  
 ہاں ہاں بقدر ذوق طلب شدت ستم  
 آیا کبھی جو یاد ترا عارض جمال  
 دودن میں جو قیامتیں دل پر گزر گئیں  
 دنیا خراب عیش جہاں صبح سے خرام  
 انسانیت کو ناز ہے جن کے خلوص پر  
 اے حشر ان کو ڈھونڈ کے لائیں کہاں ہم

یاد ایام گزشتہ یوں مجھے تڑپائے ہے  
 چارہ ساز و در د تیری چارہ سازی کے شمار  
 وہ بھی کیا دن تھے کہ جب وہ تھے نظر کے سانے  
 اُف مری مجبور قسمت اُف مرا ناکام دل  
 جتنی کرتے جلتے ہیں احباب یقین صبر کی  
 ہم نفس اب ہے دل حشر تنہا کا یہ حال  
 ہے نقوش حسن کی پائندگی مد نظر  
 دیدنی ہیں حشر کی مجبوریاں لاجپاریاں  
 خواب میں بھی اب نظر کوئی نہ مجھ کو آئے ہے

جب بھی کروٹ جہاں نے بدلی ہے  
 ماہ و انجم کی تیرگی مت پوچھ  
 تو نے جب بھی تجھے پکارا ہے  
 تیری خاطر خودی کو بیچ دیا  
 سوگاری کی خیر ہو یا رب  
 آپ کی عظمتوں کی خیر نہ تھی  
 بعض اوقات غمزدہ دل پر  
 ایک ہلکی سی آہ میں اے دوست  
 ذہن کی کاوشیں اے توبہ

دیکھنا کون ہے یہ دیوانہ  
 اس کی آواز حشر کی سی ہے

○

نہیں سینے نہیں سینے مرے عمکیں افسانے  
 شررا انگیز ہو جاتے ہیں اکثر ٹوٹے پیمانے  
 متاع زندگی جن کے سبب سے لٹ گئی میری  
 وہی فرما رہے ہیں آج مجھ سے تم بڑیوانے  
 بقدر ذوق راہیں خود جنوں اپنی بناتا ہے  
 جنوں پابندی رسم و رواج دہر کیا جانے  
 نگاہِ حسن پر ورگل بداماں کے تصرف سے  
 گلستاں خود بنجاتے ہیں دنیا کے ویرانے  
 سکوں بربادی دل پر زلزلے کی شکایت کیا  
 یہ وہ منزل ہے جس پر اپنے ہو جاتے ہیں بیکانے  
 مری نظروں میں پھپی زندگی یوں رقص کرتی ہے



کہ جیسے بھلیاں آغوش میں لیلیں میرخانے

و فور جبر استغنا کا عالم اے معاذ اللہ

متاعِ ذلیلتِ لُٹی ہے مگر مہنتے ہیں دیوانے

الہی خیر اُجڑی زندگی کروٹ بدلتی ہے

مرتب کر رہا ہے پھر کوئی گم گشتہ افسانے

فروعِ حُسن کے جلوے لقلعے کرتے ہیں سپہم

طوافِ شمع خود کرتے نہیں اے حشر پروانے



چوٹ پر چوٹ کھائیے درو کو دل بنائیے

روح و نظر ہیں منتظر۔ دید و دل ہیں فرشِ راہ

میری نظر میں جذب ہیں کون و مکان کی فہمتیں

کیفِ تمام پاسکوں لطفِ دوام پاسکوں

ظلمتِ کائنات کب خیمِ فقر سے مٹ سکی

عیش تو درکنار ہے غم میں بھی سکرائیے

بکھنے لگی ہے زندگی میرے قریب آئیے

مجھ سے نظر ملائیے دونوں جہاں پہ چھائیے

سوئی پڑی ہے بزمِ دل نغمہ شوق گائیے

آپہری سکرا کے اب بزم کو جگمگائیے

آپ کا فیصلہ بجا حشر کی ہے خطا مگر

اپنی نظر کو دیکھئے مجھ سے نظر ملائیے



○

یہ مانا تیری جنت کی بڑی رنگیں کہانی ہے  
 مگر اے زاہد کم ہیں جوانی پھر جوانی ہے  
 عروج و ارتقائے بزم امکاں کی نشانی ہے  
 عمل جنتک کہ پیہم ہے بے تے زندگانی ہے  
 نضا خاموش - نغمے سرو نیلین ڈنگائی سی  
 نفس کا زیر و بم ہے یا سسل نوحہ خوانی ہے  
 جہاد زندگی سوختہ بختی - معاذ اللہ  
 نہ مرگ ناگہانی ہے نہ لطف جاودانی ہے  
 صیحتانوں پہ مرگ ناگہاں کی دستکیں توبہ  
 زمیں بوجھل ہوئی جاتی ہے کیسی تہرانی ہے  
 یہاں طوفان کی سختی اور وہاں ساحل کی رنگینی

یہ میری زندگانی ہے وہ ان کی زندگانی ہے  
 چٹختی ہڈیاں مرجھائے چہرے اور برہمنہ تن  
 وفور شوق منزل کیا وفور ناتوانی ہے  
 سسکتے غمزدوں پر قہقہہ انگن ہے جب بروتی  
 مسلط دوش انساں پر یہ کیسی تہرانی ہے  
 یہ کم ظرفی یہ خود غرضی یہ حیروتی یہ طاعوتی  
 مجھے دنیا سے ہٹ کر اک نئی دنیا بنانی ہے  
 میرے ذوق یقین کی عظمتوں کا حشر کیا کہنا  
 مرا ذوق یقین ہی سجدہ گاہ کامرانی ہے

○

جہاں جہاں بھی قدم میرے ڈال گئے ہیں  
یہی یہی مری ناکامیوں کے سائے ہیں  
رہ وفا میں وہ معراج شوق تھے اے دست  
فسرہ پھول کی مضمحل چمن گریاں  
یہ حادثے بھی عجیب حادثے ہیں جن کے طفیل  
ابھی تو فکر و غم سے گریز پا ہے بشر  
بڑے خلوص سے دنیا فریب دیتی ہے  
یہ غرزدہ - یہ پریشاں - یہ تیرے دیوانے  
غم حیات - غم دو جہاں - غم ماضی  
ترے حضور یہ سوغات لے کے آئے ہیں

○

۱۰۰

وہ نہ میرے نبوت ہی میری  
اُف بے ناکام زندگی میری  
روکے اپنی مست نظردوں سے  
استہائے الم کے میں مسمراں  
جلوہ دوست کچھ توقف کر  
آج تک اُن کا آستان نہ ملا  
حسن خود منتظر ہے میرے لئے  
میرے سجدوں میں آچل ہے غرور  
دور ہے سرحدِ تعین سے  
او تغافل شعار ایک نظر  
حشر ماوشما سے غافل ہوں  
خوب گزری ہے زندگی میری

○

۱۰۱



گزارا تھے جو دنیا میں دن گزار آئے  
 کچھ اس طرح وہ سرِ بریم انتظار آئے  
 ہزار جہتیں جس پر نشانہ ہوتی ہیں  
 سنا تھا صحنِ گلستاں میں جی بہتا ہے  
 حریمِ ناز کے نقش و نگار بھوم لٹھے  
 تمھاری ذات بھی ہم پر جہاں گراں گزری  
 ہر ایک قید سے آزاد ہے جنوں کا شعور  
 انھیں کے فیض سے اے حشر زندگی ہے دوام  
 وہ حادثے جو محبت میں بار بار آئے

○

محبت آزمانے سے بڑی تکلیف ہوتی ہے  
 انھیں عنکبوت بنانے سے بڑی تکلیف ہوتی ہے  
 مسلسل ہاں مسلسل بے خودی چھائی رہے مجھ پر  
 سنا ہے ہوش آنے سے بڑی تکلیف ہوتی ہے  
 یہ مانا دل کی دھڑکن میں کمی آجائے گی لیکن  
 حدیثِ غم سنانے سے بڑی تکلیف ہوتی ہے  
 تباہی کوش طوفانوں کی زد سے بچنے کے ساحل پر  
 سفینہ ڈوب جانے سے بڑی تکلیف ہوتی ہے  
 جسے دل کے لہو کی سرخیوں سے زیب و زینت دی  
 اُمی رنگیں فسلانے سے بڑی تکلیف ہوتی ہے  
 خصوصِ دل سے بیگانہ تلوں آشنا لوگو

تھارے مسکرانے سے بڑی تکلیف ہوتی ہے  
 گلستاں کو جلا کر ہم نفس حبس کی بنا ڈال  
 مجھے اس آشیانے سے بڑی تکلیف ہوتی ہے  
 شریک غم بنا سکتا ہوں تجھ کو ہم نفس لیکن  
 شریک غم بنانے سے بڑی تکلیف ہوتی ہے  
 کلی سہمی۔ گل افسردہ۔ ہوا بہکی۔ فضا دشمن  
 چمن میں آنے جانے سے بڑی تکلیف ہوتی ہے  
 مری تسکین خاطر کر رہے ہیں حشر وہ لیکن  
 مجھے تسکین پانے سے بڑی تکلیف ہوتی ہے

یہہ کیسا عالم مجبوری دل ہوتا جاتا ہے  
 دفر غم سے عرفاں مجھ کو حاصل ہوتا جاتا ہے  
 فسانہ غم کا اب سننے کے قابل ہوتا جاتا ہے  
 جدائی کی خلش غم کی فراوانی ارے تو یہ  
 لبِ جل پہ چٹکے مطنن ہو جاتی ہے دنیا  
 خدا کے واسطے دیدے سہارا کوئی اب اگر  
 وہائی اے تجلی حقیقت آفریں تیسری  
 کی کیا اور کچھ باقی ہے میری سوگوری میں  
 مجھے جی بھر کے اب دنا بھی کل ہوتا جاتا ہے  
 مرا پائے محبت اب مرا دل ہوتا جاتا ہے  
 مرے دل کا اب بھی اس میں شامل ہوتا جاتا ہے  
 مگر دل ہے کہ بڑھ بڑھ کر مقابل ہوتا جاتا ہے  
 مگر میرے لئے طوفان۔ رمل ہوتا جاتا ہے  
 کہ منزل آسنا گم گشتہ منزل ہوتا جاتا ہے  
 زمانے پر مسلط رنگ باطل ہوتا جاتا ہے  
 یہ کیوں دُنیا کو احساں غم دل ہوتا جاتا ہے  
 کہاں تک حشر جذبات نہاں کی ترجمانی ہو  
 بس اب خاموش پھیکا رنگ نھل ہوتا جاتا ہے

# منتشر خیالات

اٹلی حقیقتوں کی افیتابیں مجاز نے  
چھڑا جو ساز دل تکہ نغمہ ساز نے  
یوں مست آنکھڑیاں ہیں گلابی لے موئے  
اک موج رنگ سوچے رہی ہر نگاہ شوق  
ملنے گئے نشاط و طرب کے مزے مجھے  
آئینہ جمالِ حقیقت دکھا گئی  
پھر میرے دل کی ڈوبتی بنفیں ابھریں  
ہوتا نہیں ادا جو زبان سے کسی طرح

عارض کے بھول آنکھ کی سستی لبوں کی سے  
کیا کیا دیا محشر کو اک مست ناز نے

○

## متفرق اشعار

متاعِ راحتِ عمر ورازِ ہو کے رہا  
بہارِ آئی برآئی مرادِ بندوں کی  
حریمِ حسن میں عظمت گناہگار کی تھی  
وہ بد نصیب تھا جو پاکباز ہو کے رہا

صبح کو شہرہ مرے جوشِ جنوں کا عام تھا  
دورِ احساسات جس کا زندگانی نام تھا  
التفاتِ حسن تو اک بیہشی کا جہاں تھا  
نالہِ شامِ الم آوازِ طشت از بام تھا

کہانہ تھا کہ نہیں دیکھنے کی تاب مجھے  
مستِ قند کے دکھا کر حسینِ خواب مجھے  
اب اضطرابِ تھیں ہے کہ اضطرابِ مجھے  
بنایا جاتا ہے منونِ الفتلاب مجھے

پلٹنے والی موجوں نے مری کشتی بھی ٹوادی  
فقط اک دل ہی کیا رہتا تھا دوزخِ دنیا کا  
فرشتے امتحانِ گاہِ محبت سے کہاں لطف

نہ رلبطِ حسن سوزاں کمِ دلِ رنجور ہو جائے  
ہر اک ذرہ جہانِ رنگ و بو کا طور ہو جائے  
تمہاری بزم میں آنا بڑی رنگیں عبادت ہے  
ہے اس دم دیدنی اے حشرِ ناکامی محبت کی

تخیلات کو رنگیں بنائے جاتے ہیں  
بجائے میں ہی خطا و اشتقاق ہوں لیکن  
گدازِ عشق کی معراج ہے یہی شاید

مقدور سے نظر کے سامنے ساحلِ جہاں آیا  
عجب عالم تھا جب وقتِ دلِ سیہماں آیا  
فقط انسان اس منزل میں لیکر کارواں آیا

یہ شعلہ اتنا بڑھ جائے کہ برقی طور ہو جائے  
ابھی پھر محبتِ مائل دستور ہو جائے  
وہ کافر ہے جو نخل سے تمہاری در ہو جائے  
کوئی کمِ بخت جیبِ تقدیر سے مجبور ہو جائے

وہ دور رہ کے بھی نزدیک آئے جاتے ہیں  
یہ آپ کس لئے نظر میں جبرائے جاتے ہیں  
ہنسی ہنسی میں بھی اب اشک لائے جاتے ہیں



نظر نظر میں یہ کیا بات پائی جاتی ہے  
نفس نفس پہ ہے ان کی تسلیوں کا اثر  
بدل بدل کے مضامین شوق کی سُرخ  
قدم بڑھائے چلا جا بقدر مسرور سفر

یہ کہنے میری بے خود خدوتوں کا چین لٹا ہے  
شعور انسان کا ذوق وفا کی سے ابھرتا ہے

مسلط دونوں عالم پر محبت ہوتی جاتی ہے  
جہاں ہر آنہ و ہر نگہ حسرت ہوتی جاتی ہے  
مسلم بتکدے کی کفر سامانی ہے اے واعظ

انہیں حجاب مجھے شرم آئی جاتی ہے  
شب فراق میں بھی نیند آئی جاتی ہے  
مجھی کو میری کہانی سنائی جاتی ہے  
اب آئی جاتی ہے منزل اب آئی جاتی ہے

طبیعت لاکھ پہلا تاہوں پہنائی نہیں جاتی  
وفا برحق کمر دنیا میں اب پائی نہیں جاتی

یہ کیوں غطرت ہی خود پایہ نعلت ہوتی جاتی ہے  
دباں بھر کس لئے تعمیرِ حُسن ہوتی جاتی ہے  
نغمہ میں کیا کروں مجھ کو عقیقت ہوتی جاتی ہے

جب روز آئیں دل غمگیں بلا مجھے  
جلووں کی پوریشیں ہیں کہ معراج شوق ہے  
اے حشر لٹ گئی تھی جہاں دل کی کائنات

تب ساری کائنات نے سجد کیا مجھے  
سارا جہاں حسین نظر آنے لگا مجھے  
لے آیا پھر وہیں مرا بخت رسا مجھے

زود عشرت کے خواہاں ہیں نہ وہ شائق ہیں جنت کے

جو قابل ہیں محبت کے جو بندے ہیں محبت کے  
نظر بھر کر اگر ان کو کبھی میں دیکھ لیتا ہوں

سمجھ لیتا ہوں یہ لمحے ہیں معراج محبت کے

شراب ناب کے چھینٹے اڑائیں ترزاں کر لیں  
ہے اذنِ معفرت موقوفِ اطہارِ مذمت پر  
ہوں تخریبِ فضائے رنگ بویں بوجہ کوائل

بہاں ترو امنی ہم معیتِ پیر معان کر لیں  
قیامت میں خدائی بھر کو کیسے راز داں کر لیں  
چمک کر بجلیاں برباد پہلے آشتیاں کر لیں

کوئی دور بیٹھا ہوا گارہا ہے      مسلسل مجھے یاد تم آرہے ہو  
تم اتنی ہی پھر غمگسائی کر دے گے      مجھے جس قدر غم دیے جا رہے ہو

○  
دل گم ہے بہاروں میں نظروں میں بیاباں ہے  
ہے رقص میں دیوانہ یا وحید میں زنداں ہے  
اے حسرت ناکامی مشکل مری آساں کر  
اب جنت نظارہ طوفان ہی طوفان ہے  
ناکامی یہ ہم خود لے آئی وہاں مجھ کو  
احساس جنوں جس جالتکین بدامان ہے

○

قسط کا

نرم فضاؤں کے انچیل پہ پھلا  
جوانی حسین آبشاروں میں جھوی  
تفاؤل ادھر کر دٹیں لے رہا ہے  
ادھر زندگی چاند تاروں میں جھوی



ہشیاری کو جام ے نوش میں ڈھونڈھ  
نجات طرب و شربت خاموش میں ڈھونڈھ  
یہ نرم جہاں ہے اجتماع ضدیں  
آرام کو تکلیف کے آغوش میں ڈھونڈھ



ہمارے ذوق تماشا کو اذن عام ہوا  
لگاہ و فکر میں جلووں کا اتر دام ہوا  
روش روش پہ بچھائیں بہار نے کلیاں  
چمن چمن ترے آنے کا اہتمام ہوا



گم کردہ راہ عشق غریب الدیار ہوں  
منون التفات عنیم روزگار ہوں  
حسن ازل ادھر بھی کوئی تابش جمال  
میں وادی کلیم کا آئینہ وار ہوں



زمین بدلی - فلک بدلا وہ گردش میں جہاں آیا  
 نذیر اہل محبت کو کہ دور استحاں آیا  
 بہار آنے کو ہے یا یہ کشمکش ہے برق تاباں کی  
 یہ کیوں جنبان ہیں شاخیں وجہیں کیوں اشیاں آیا



بھی بھی زندگی کی شمع فروغ غم سے بڑھا رہا ہوں  
 فسرگی کی خموشیوں میں حسین جا دو جگا رہا ہوں  
 الہی خیر اس شکستِ دل کی اداس دل کی نڈھال دل کی  
 میں آج مست نظر سے نظریں بچا بچا کر ملا رہا ہوں



اے نور ازل پھر یوں ظاہر پس چلن ہو  
 ہر ذرہ بیاباں کا فردوسِ بدامن ہو  
 لبتہ نیچا ور کر وہ جلوہ کہ دل جس سے  
 یا عرش معلیٰ ہو یا وادی امین ہو



اب تک جو باریاب ہماری فغاں نہیں  
 کیا ہم یہ مان لیں کہ محبت جواں نہیں  
 خود حسن عرضِ شوق کی خاطر تڑپ اٹھے  
 دراصل عشق ہی ابھی آتشِ بجاں نہیں





○  
 غم حیات میں مسرور ہو کے رہتا ہوں  
 شراب یا س سے مخمور ہو کے رہتا ہوں  
 قبائے گل میں ہوں روپوش مثل آتش گل  
 چمن میں برق سرطور ہو کے رہتا ہوں

○  
 دریا میں ستاروں کو سمجھ کر چلے  
 موجوں کو کتا روں کو سمجھ کر چلے  
 رنگین طلسموں سے نہ رہے عناف  
 قدرت کے اشاروں کو سمجھ کر چلے

○  
 شدت جذبات سے جب جھوم اٹھتا ہے شباب  
 وقت کی ظلمت الٹ دیتی ہے عصمت کا نقاب  
 حسن کو آغوش عھیاں میں جب آجاتی ہے نیند  
 ڈوب ہی جاتا ہے پھر دوشیزگی کا آفتاب

○  
 چاندنی راتوں میں ظلمت کا فسوں پاتا ہوں میں  
 اہل عقل دہوش کو محو جنوں پاتا ہوں میں  
 تھپکیوں کی نرم خنکی موت کا پیغام ہے  
 قہر سماں شعلہ باری میں سکوں پاتا ہوں میں



○  
 بے تابوں پہ چھایا ہوا ہے خسار آج  
 ہر ذرہ کائنات کا ہے میگہ آج  
 یہ چاندنی یہ رات یہ رنگینی بہار  
 ہر چیز کو رہی ہے ترا انتظار آج

○  
 نخوت سے تجھے کام تکبر سے تجھے پیار  
 عقل و خرد و ہوش کی منزل سے تجھے عار  
 فزعون صفت اوروں سے کیوں طالب تسلیم  
 جب تیرا عمل وقت کی رفتار پہ ہے بار

○  
 حنائی پہ تازہ سببم ڈھار ہے ہو  
 یہ کیوں بے نقاب آج تم آرہے ہو  
 نکاہیں قیامت ادائیں قیامت  
 سراپا قیامت بنے حبار ہے ہو

○  
 اے بے خودی شوق ذرا تھما منا مجھے  
 احساس از دیاد الم ہو چلا مجھے  
 آنکھوں میں اشک لب پہ فغاں دل میں دھڑکنیں  
 یہ بیٹھے بیٹھے کس کا خیال آگیا مجھے



غلط غلط کہ تجھے پاس اضطراب نہ تھا  
مذاق عشق ہی مرہون الفتلاب نہ تھا  
ترا کرم اسے کس طرح اس آجبا  
بقدر ذوق الم جس کو اضطراب نہ تھا

پبلشر مقدس حسین قادری نے ایجوکیشنل پریس پاکستان چوک کراچی سے چھپوا کر  
عرفان المکاتیب اے۔ ایم ۷۷ برس روڈ۔ کراچی سے شائع کیا۔